

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
по дисциплине
НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

- *УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык) по дисциплине:

Таблица 1

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран.

		<p>исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

3. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Разделы дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	Все разделы дисциплины	3 1-17	текущая	Контрольные задания, устные опросы по освоению пройденного материала и самостоятельной работы студента. Выступление с докладом и презентацией на семинаре, дискуссия на заданную тематику	Воспроизведение студентом теоретического материала по пройденным темам. Самостоятельное применение студентом умений на практике: подготовка доклада с презентацией по одному из выбранных вопросов	Критерии устных ответов на опрос: понимание и интерпретация освоенной информации; сравнительный анализ и обоснование выбора методов решения заданий; использование сведений из различных источников; полнота и системность ответа Критерии оценки доклада с презентацией: степень самостоятельности,

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран 							<i>осознанность выполнения, соответствие презентации подготовленному докладу, презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада, соблюдение регламента, качество слайдов, комментарии докладчика к слайдам, дискуссия (докладчик должен ответить на вопросы четко и ясно, уложившись в регламент).</i>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; 	<p>Раздел 2.</p> <p>Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности</p>	3	8	текущая-рубежная	<i>Рубежный контроль. Блиц-тест.</i>	<i>Воспроизведение студентом теоретического материала по теме: письменные ответы на ряд вопросов.</i>	<i>Точность ответа, знание материала, изучение и анализ дополнительной литературы по пройденным темам.</i>
--	--	--	--	---	---	------------------	---	--	---

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	Разделы 2 и 3 дисциплины.	3	7, 12, 16	текущая-семинар.	Выступление с докладом и презентацией на семинаре, дискуссия на заданную тематику.	Самостоятельное применение студентом умений на практике: подготовка доклада с презентацией по одному из выбранных вопросов	Критерии: степень самостоятельности, осознанность выполнения, соответствие презентации подготовленному докладу, презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада, соблюдение регламента, качество слайдов, комментарии докладчика к слайдам, дискуссия (докладчик должен ответить на вопросы четко и ясно, уложившись в регламент).

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры	Раздел 3. Региональные особенности и традиционного русского костюма	3	17	промежуточная	<i>Зачёт, развёрнутый ответ на одну из тем.</i>	<i>Отбор и интеграция студентом имеющихся знаний и умений для решения поставленной цели, подготовка к зачёту в форме публичного выступления перед аудиторией.</i>	<i>Критерии: обоснование актуальности, правильность выделения цели и задач, соответствие содержания теме, глубина проработки материала и др.</i>

:

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 4

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Контрольные вопросы и занятия семинарского типа</i>	<p><i>Текущий контроль освоения теоретического раздела дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов во время занятия. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.</i></p> <p><i>Контроль теоретических знаний на занятии семинарского типа проводится в учебной аудитории устно. Студенты заранее получают от преподавателя список тем для самостоятельной домашней подготовки доклада с презентацией.</i></p> <p><i>Презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада. Докладчик раскрывает тему сообщения в соответствии с планом (см. ниже)</i></p> <p><i>Студенту отводится 10 минут на доклад с презентацией и до 2-3 минут на ответы на вопросы студентов. Если выступление с докладом затягивается и продолжается более 10 минут, оценка докладчику снижается за неумение эффективно распределить время выступления.</i></p> <p><i>Качество слайдов.</i></p> <p><i>Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме во время выступления. Обязательна к показу в мультимедийной форме презентация с использованием графических материалов, фотографий, коротких видеороликов и т.д.</i></p> <p><i>Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но зачитывание этих записей не допускается.</i></p> <p><i>Отдельно оценивается внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика обеспечить тишину, привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации, шум в помещении оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя к проблеме выступления, соответственно, снижает оценку презентации.</i></p> <p><i>Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 2 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</i></p>
<p><i>План построения доклада с презентацией на занятии семинарского типа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. История заселения края. Формирование административных границ губернии.</i> <i>2. Потоки переселения (старожилы или переселенцы).</i> <i>3. Взаимопроникновение культур. Соседство с иноэтническим населением.</i> <i>4. Комплекс, характерный данной территории (сарафанный, понёвный, городская «парочка», платье и др.)</i> <i>5. Рассказ о каждом комплексе: женский, девичий, мужской и старушечий (если имеется) костюм.</i> 		

6. *Основа костюма, отдельные элементы (рубаха, сарафан, понёва, передник, пояс, головной убор, украшения и др.)*
7. *Рассказ о каждом элементе. Особенности, разновидности. Сравнительный анализ. Локальные особенности разных сёл одной губернии.*
8. *Специфические названия элементов традиционного народного костюма в данном регионе.*
9. *Головной убор. Украшения.*
10. *Техники.*

Типовые практические задания. Темы докладов с презентацией

I. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности

1. *Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой*
2. *Коллекции И.С. Лорана в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму*
3. *Коллекции Ж.П. Готье в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму*
4. *Модели из «Русской коллекции» Коко Шанель. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму*
5. *Коллекция Дж. Гальяно 1994 года. Текстильные технологии в подражании русскому стилю*
6. *Коллекции в русском стиле Дольче Габбана и Валентино.*
7. *Российские современные дизайнеры, в коллекциях которых наиболее ярко представлены русские мотивы: Вячеслав Зайцев, Денис Симачёв, Ульяна Сергеенко, Константин Гайдай.*
8. *Этнографические ткани и традиционная народная архангельская вышивка в коллекции 2016 года Николая Терюхина*
9. *Использование кроя традиционной мужской косоворотки при создании рубашек и северных поморских орнаментов в свитерах молодого российского дизайнера Варвары Зениной*
10. *Российская марка одежды и украшений по мотивам северных традиционных узоров «Левадная»*

II. Региональные особенности традиционного русского костюма

1. *Традиционный народный костюм Московской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
2. *Традиционный народный костюм Ивановской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
3. *Традиционный народный костюм Ярославской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
4. *Традиционный народный костюм Владимирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
5. *Традиционный народный костюм Тверской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
6. *Традиционный народный костюм Костромской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
7. *Традиционный народный костюм Калужской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
8. *Традиционный народный костюм Тульской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
9. *Традиционный народный костюм Рязанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*
10. *Традиционный народный костюм Брянской губернии и пограничных районов Белоруссии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)*

- [illegible]

36. Традиционный народный костюм Новосибирской области и Красноярского края (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
37. Костюмные комплексы переселенческого и старожильческого населения Сибири
38. Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменищики», «семейские»
39. Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).

4.2. Задания для текущего (рубежного) контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 5

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Блиц-тест	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 20-ти вопросов. Вопросы теста зачитываются преподавателем. Краткие ответы на вопросы теста записываются на листе ответов и сдаются сразу после окончания теста. Варианты ответов на вопросы не предусмотрены. Время, отводимое на выполнение теста, составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет. Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом: чем меньше количество правильных ответов, тем меньше бал.

Типовой блиц-тест

1. Какой женский традиционный костюм наиболее приближен к траурному?

Ответ: костюм «солдатки», свадебный подвенечный костюм.

2. Показателем какого статуса в некоторых областях России служит недоплетённый конец косы с лентой?

Ответ: сирота

3. Главный художник бала 1903 года и один из продолжателей традиции моды на «боярскую старину»?

Ответ: Сергей Сергеевич Соломко

4. С чьим именем связано «открытие» русской иконы и новые методы ее реставрации?

Ответ: Игорь Грабарь

5. Первая статусная вещь ребёнка, созданная для самого первого важного его события в жизни?

Ответ: крестильная рубаха

6. Какой атрибут из девичьего гардероба становится маркером перехода из статуса девочки к девушке?

Ответ: лента

7. Чем было актуально украшать девичьи головные уборы на юге России?

Ответ: перья, цветы, ленты, махры

8. Что спарывали незамужние девушки с сарафана в момент выдачи замуж их старшей сестры в Арзамаском уезде Нижегородской губернии?

Ответ: одну из тонких лент на подоле сарафана

9. У невесты – приданое, у жениха – (...)?

Ответ: кладка

10. В какой момент жизни в женском гардеробе происходит смена головного убора с открытого на закрытый?

Ответ: свадьба

11. С чьим именем связана «насильственная» реформа моды в России?

Ответ: Пётр I

12. Основное отличие традиционного аутентичного костюма от национального в России?

Ответ: традиционный аутентичный костюм – отличительная особенность крестьянства, национальный – то, как русский народ (нацию) «видят» во всём мире.

13. Элемент одежды, который разделяет микрокосмос человека на духовное и низменное?

Ответ: пояс

14. Подделка подделки в России, ставшая одним из национальных символов?

Ответ: гжель / Павлопосадский платок

15. Название древней кожаной обуви на плоской подошве, стянутой у голени шнурком?

Ответ: пориши

16. С чьим именем связано создание в России нового альтернативного «русского стиля»?

Ответ: Екатерина Великая

17. К какому событию мирового масштаба были созданы платья в «русском стиле» (псевдоисторического «петушинного» стиля красно-сине-белой расцветки)?

Ответ: Всемирная выставка в Париже 1881 года.

18. Два современника, поддерживающие в России миф о «боярской старине», в чьих коллекциях (в живописи и фотографиях) сохранился несуществующий в аутентичной обстановке головной убор и его точная копия?

Ответ: Константин Егорович Маковский и Наталья Леонидовна Шабельская

19. Какие «революции» прославили российских мануфактуристов конца XIX века братьев Барановых?

Ответ: химическая и ситцевая революции

20. Первый советский модельер, стоявший у истоков моды в «русском стиле», использовавший в своей коллекции рушники, шали, платки?

Ответ: Надежда Ламанова

4.3. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Зачёт. Развёрнутый ответ на один из заранее предложенных вопросов.	Зачёт проводится в учебной аудитории устно. Студенты заранее получают от преподавателя список вопросов для самостоятельной домашней подготовки. На последующем занятии необходимо представить развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов. При выполнении теоретического контроля недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет. Выполнение задания оценивается следующим образом: чёткая структура лаконичность ответа понимание темы использование дополнительной литературы при подготовке ответа.
Вопросы к зачёту: 1. Классификация русского народного костюма. Признаки классификации. 2. Функции традиционного народного костюма 3. Древнерусский костюм: элементы одежды, историческая трансформация. 4. Северорусский сарафанный комплекс 5. Южнорусский понёвный комплекс 6. Традиционный народный костюм в Центральной части России 7. Традиционный народный костюм западных областей России		

8. *Народный костюм Поволжья и Урала.*
9. *Костюм сибирских старообрядцев: «поляков», «каменичников», «семейских»*
10. *Казачий костюм*
11. *Основные элементы традиционного женского костюма разной возрастной дифференциации*
12. *Основные элементы традиционного мужского костюма. Период «жениховства»*
13. *Головные уборы и украшения Севера России: типы, способы ношения, особенности техник изготовления.*
14. *Южнорусские головные уборы и украшения: типы, способы ношения, особенности техник изготовления.*
15. *Модные тенденции в традиционном русском костюме с середины XIX до начала XX века.*
16. *Образы русских людей в национальных костюмах на полотнах русских художников*
17. *Коллекция Н.Л. Шабельской.*
18. *Образы «боярской старины» на фотографиях, открытках, рекламных афишах XIX-XX века.*
19. *История кокошника в национальном русском костюме от XVIII до XXI века.*
20. *Современные коллекции дизайнеров в русском стиле.*

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Искусство народного пения. Профиль Хоровое народное пение.

Автор (ы) Тихонова А.А.